



**Anmeldung
bis
31.08.2026
pa@tonali.de**

TONALi Publikumsakademie Ausschreibung 2026/27

Süddeutsche Zeitung

„Das einmalige Angebot kreative Projekte auf die Beine stellen, Spielräume für Künstler und Musiker schaffen, kulturelle Ereignisse gesellschaftlich verankern, Veranstaltungen und Wirtschaftlichkeit zusammen denken.“

tonali

Auf einen Blick

Kurzbeschreibung

In der TONALi Publikumsakademie werden Schüler:innen mit professionellen Musiker:innen vernetzt, bilden mit ihnen kreative Tandems und entwickeln gemeinsam künstlerische Projekte in der Schule sowie in einem Stadtquartier rund um den TONALi Campus (Kunstschutzgebiet). Dabei lernen sie sowohl Methoden des künstlerischen Denkens und Handelns als auch praxisnahe Grundlagen des Kultur- und Konzertmanagements kennen.

Programm

Die Schulklasse bzw. der Kurs wird zu Schuljahresbeginn mit zwei Musiker:innen der TONALi Bühnenakademie vernetzt. Das darauffolgende Jahresprogramm befasst sich mit dem Projekt „Kunstschutzgebiet“ (tonali.de/kunstschutzgebiet). Drei aufeinander aufbauende Stufen führen zu einem Konzert, zur Aufführung einer „Sozialen Symphonie“ im großen Saal der Elbphilharmonie.

Stufe 1 — Kunst: Organisation und Durchführung eines Schulkonzertes

Die Jugendlichen werden in einem Workshop darauf vorbereitet, für die gesamte Schulgemeinschaft ein Konzert zu organisieren, das die Patenmusiker:innen musikalisch füllen. Die Jugendlichen lernen hierbei Grundlagen des Kultur- und Konzertmanagements kennen und kommen in den direkten Austausch mit professionellen Musiker:innen.

Stufe 2 — Kontext: Erkundung und Projektstage im Kunstschutzgebiet

Die Jugendlichen gehen gemeinsam mit ihren Patenmusiker:innen auf die Suche nach künstlerischen Potenzialen im Kunstschutzgebiet, treten in Austausch mit Menschen vor Ort, suchen Wege und sammeln Ideen, wie künstlerisches sichtbar gemacht und gestärkt werden kann. Aus diesen Begegnungen entsteht Material für ein öffentliches Konzert im TONALi Festival.

Stufe 3 — Teilhabe: Mitwirkung am TONALi-Festival

Die Jugendlichen gestalten mit den Patenmusiker:innen ein Festival-Konzert im Kunstschutzgebiet. Außerdem wirken sie an der „Sozialen Symphonie“ mit, die unter kuratorischer Leitung eines professionellen Ensembles in der Elbphilharmonie zur Aufführung geformt wird.

Patenmusiker:innen

Die Musiker:innen der Bühnenakademie sind im Alter zwischen 20 – 30 Jahren und verfügen alle über eine professionelle Musikausbildung. Infos: tonali.de/buehnenakademie

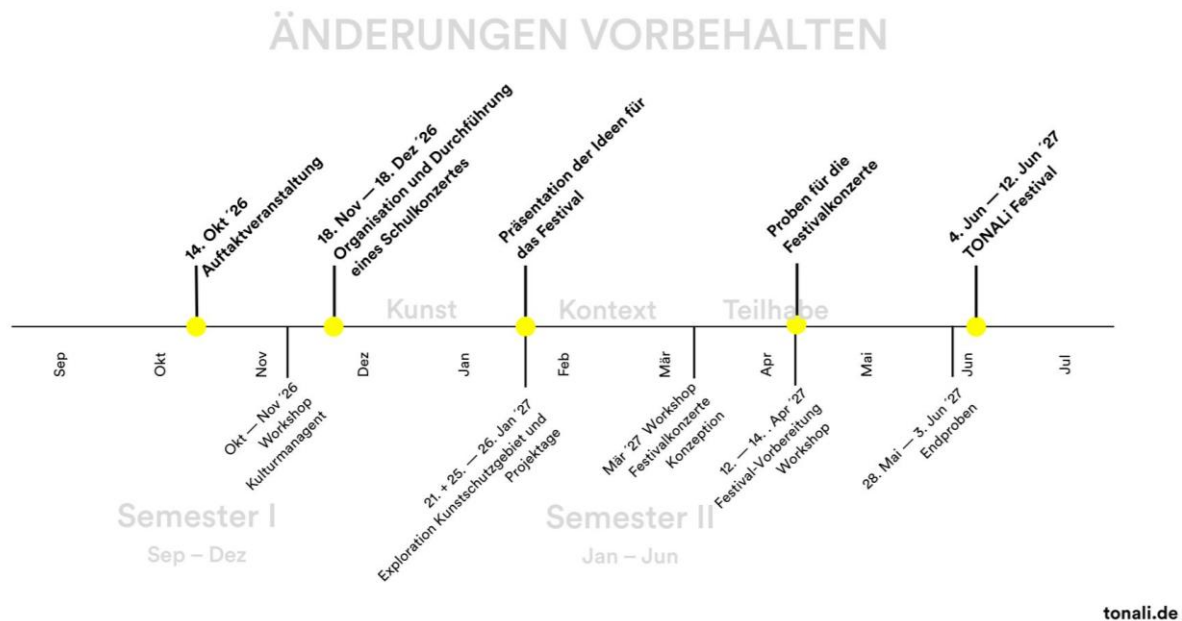
Zeitungfang

- auf das Schuljahr verteilt: 4-5 Workshop-Termine
- individuelle Planungs- und Probenzeiten nach Kapazitäten der Schule
- Endproben für das Festival-Konzert sowie die „Soziale Symphonie“

Kontakt

Johanna Zill, Leitung Publikumsakademie, 0176 48734403, pa@tonali.de / tonali.de

Timeline für Schulen 2026/2027



14. Okt	Auftaktveranstaltung (bei TONALi)
Okt — Nov	Workshop (in der Schule): Konzertmanagement
18. Nov — 18. Dez	Zeitraum der Schulkonzerte (in der Schule)
21. + 25. — 26. Jan	Künstlerische Ermittlungsarbeit im Kunstschutzgebiet, Projekttag und Zwischenpräsentation (bei TONALi + in der Schule)
Mär	Workshop (in der Schule): Festivalkonzerte — Konzeption
12. — 14. Apr	Workshop: Festivalkonzerte — Proben (bei TONALi)
28. Mai — 3. Jun	Endproben (bei TONALi)
4. Jun — 12. Jun	7 Tage / TONALi Festival + Abschlusskonzert im großen Saal der Elbphilharmonie (12. Jun)

Weitere Informationen 2026/27

Warum

Wir laden interessierte Jugendliche voraussetzungslos dazu ein, die Zukunft des klassischen Konzertes aktiv mitzugestalten. Uns geht es darum, nicht für das Publikum, sondern mit dem Publikum Konzerte zu gestalten, die dem Dreischritt „Kunst, Kontext, Teilhabe“ entsprechen. Wir sehen in jedem Menschen ein kreatives, ein künstlerisches Potenzial und wir treten an, dieses Potenzial anzuregen, es zu befähigen und zur Entfaltung zu bringen — durch ein großes, durch ein künstlerisches Community-Projekt, das sich mit dem Experiment eines „Kunstschutzgebietes“ verbindet.

Wie

In den Schulen gründen sich Teams aus Jugendlichen, die mit je zwei professionellen Partnermusiker:innen der TONALi Bühnenakademie verbunden werden. Die Lehrer:innen unterstützen und begleiten den Prozess im Schulalltag.

→ Link: <https://www.tonali.de/akademie/buehnenakademie/>

Was

Das Kunstschutzgebiet ist das aktuelle Projekt, das TONALi mit Künstler:innen, Anwohnenden und Schüler:innen entwickelt.

→ Link: <https://www.tonali.de/produktionen/kunstschutzgebiet/>

Projektzeitraum

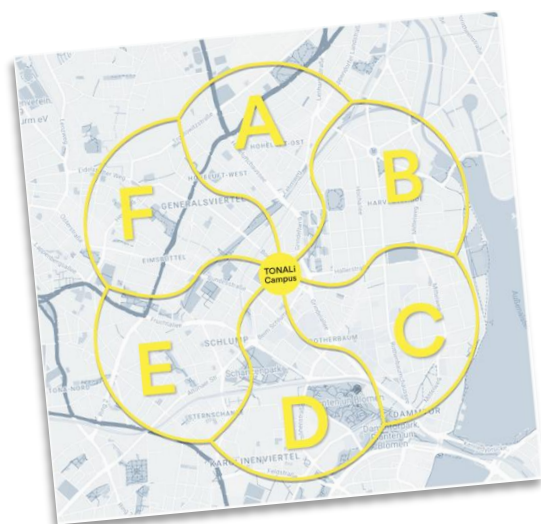
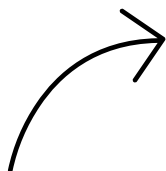
Oktober 2026 bis Juli 2027

Altersstufe

Klasse 8 — 12

Kostenbeitrag der Schule

Euro 200,-



Das **Kunstschutzgebiet** ist ein definierter Raum um den TONALi Campus, der über drei Jahre von Akademist:innen der TONALi Bühnenakademie, Jugendlichen sowie Stadtteilm Bewohner:innen künstlerisch erforscht und bespielt wird.

Ziele für Schulen / Schüler:innen

Übergeordnet

Wir wollen mit Mut zur Utopie Neues wagen – mit klassischer Musik und darüber hinaus. Alle künstlerischen Formate sind willkommen.

Inhaltlich

Das u.a. von der Kulturstiftung des Bundes geförderte TONALi-Projekt „Kunstschutzgebiet“ entspricht einem 15-Minuten-Raum um den TONALi Campus herum. Das Gebiet wird von Akademist:innen der TONALi Bühnenakademie, Jugendlichen der TONALi Publikumsakademie sowie Anwohnenden künstlerisch erforscht, bespielt und gestaltet. Jeweils zum Schuljahresabschluss wird das Kunstschutzgebiet zum Festival-Gelände — es kommt zu partizipativen Konzerten und zu einer „Sozialen Symphonie“, die alle Aktivitäten zusammenführt und in der Elbphilharmonie zur Aufführung bringt.

➔ Kunstschutzgebiet: <https://www.tonali.de/produktionen/kunstschutzgebiet/>

Lernziel für Schüler:innen

Außerschulisches Lernen und Kooperationen sowie Praxiserfahrungen öffnen den Schüler:innen neue Perspektiven. Bei TONALi stehen drei Schwerpunkte im Fokus:

1. Künstlerisch kreative Ziele

Wir folgen dem berühmten Satz des Künstlers Joseph Beuys:

„Jeder Mensch ist ein Künstler“. Beuys meinte nicht, dass jede:r ein virtuose:r Musiker:in, Maler:in oder DJ:ane ist oder werden muss. Er meinte vielmehr das schöpferische Potential, das allen Menschen innewohnt und das kollaborativ zur Gestaltung eines sozialen Miteinanders selbstwirksam eingebracht werden kann.

Die Jugendlichen der Publikumsakademie lernen, dieses schöpferische Potential in sich zu erkennen, es zur Entfaltung zu bringen und sich nach ihren Fähigkeiten ausprobieren. Zudem lernen sie, dieses Potenzial auch in anderen Menschen anzusprechen und den Teilhabe-Gedanken praktisch zu erproben.

2. Projektmanagement

Die Schüler:innen sind Ko-Veranstalter:innen eines Festival-Konzertes im Kunstschutzgebiet. Kollaborativ gestalten sie das Konzert im Team mit den zuständigen Lehrer:innen, den TONALi-Patenmusiker:innen sowie dem TONALi-Team.

Als aktive Veranstalter:in lernen die Jugendlichen Kulturberufe kennen und übernehmen Verantwortung für ihr eigenes Tun.

Didaktisches Material

Für die Projektarbeit wird den Schulen ein Leitfaden bereitgestellt.

3. Übertragbarkeit

Ziel ist es, durch die aktive Teilnahme am Projekt „Kunstschutzgebiet“, rund um den TONALi Campus, Fähigkeiten zur künstlerischen Gestaltung von Stadtraum zu entwickeln. Die Jugendlichen werden befähigt, diese Kenntnisse auf das Schulumfeld bzw. das private Umfeld zu übertragen.